

Fiche Technique SON – « OBSCURITE » - Compagnie Franche Connexion – 26/04/2019

Attention ceci est un spectacle musical avec des musiciens en live, merci de penser l'équipement son comme un concert et non comme une pièce de théâtre, et de prévoir le personnel en conséquence. Merci d'avance pour votre collaboration !

Façade

Les systèmes façade et retours auront été testés et calibrés avant l'arrivée du groupe.
Système de diffusion **professionnel** de puissance adaptée à la salle, avec rappels si nécessaire, type L-Acoustics, D&B, Meyersound, ...

Renfort de basses (sub-basses) indispensable.

Merci de valider le système en amont avec le régisseur son.

Régie au centre de la salle au sol, en aucun cas dans une régie fermée ou sous un balcon.

Console Yamaha CL5 / CL3 / QL5 uniquement (+ 1 RIO 3224)

Nous apportons un ordinateur en câblé en Dante pour la gestion des effets.

1 Câble Mini Jack / XLR pour branchement ordinateur.

Micros : voir patch list jointe

4 petits pieds avec perchettes, 5 grands pieds avec perchettes,

1 pied droit avec embase ronde

Retours :

Nous apportons les Ear Monitors pour le comédien et le violoncelliste (Fréquences 518-554 Mhz). Ces derniers seront câblés en stéréo, Aux 3-4 pour le violoncelle et Aux 5-6 pour le chant.

Prévoir de la place **au plateau** pour installer leur rack 2U,

Ainsi que le câblage XLR nécessaire depuis le patch.

Prévoir **2 enceintes Wedge 15 pouces type D&B M4** : une pour le pianiste au sol, une pour le batteur sur pied en coulisses (Aux 1 et 2)

Pas d'enceintes moulées type Mackie, Peavey, Behringer, HK, ...

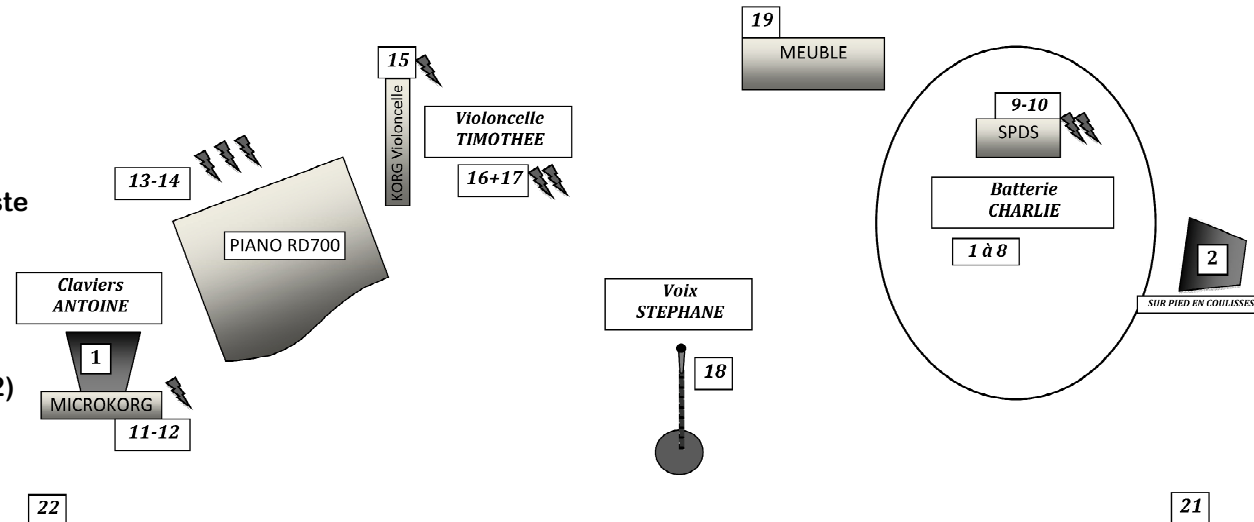
Divers

Tous les musiciens seront au sol, pas de praticables sur scène.

Attention les instruments s'insèrent dans un décor.

Merci de prévoir un accès proche de la scène pour le déchargement du matériel.

Installation + Balances 2h minimum.



Merci de contacter Vincent Thiriez avant la date du spectacle afin de faire un point complet sur la partie son.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Le groupe se réserve le droit de ne pas jouer si les conditions n'étaient pas respectées.

Fiche technique mise à jour le 26/04/2018

Régisseur Son : Vincent THIRIEZ 06.24.90.07.56 vincent.thiriez@gmail.com

| Patch List - Obscurité - MAJ 26/04/19 | | | |
|--|--------------------|--------------------|-------------------|
| Voie | Source | Capteur | Pied Micro |
| 1 | KICK | ATM 25 | PPP |
| 2 | SNARE TOP | I5* | PPP |
| 3 | SNARE BOT TOM | I5* | |
| 4 | HH | KM 184 | PPP |
| 5 | RACK TOM | E 904 | |
| 6 | FLOOR TOM | E 904 | |
| 7 | OH L | C 414 | GPP |
| 8 | OH R | C 414 | GPP |
| 9 | SPDS L | DI J48 | |
| 10 | SPDS R | DI J48 | |
| 11 | MICROKORG L | DI J48 | |
| 12 | MICROKORG R | DI J48 | |
| 13 | RD 700 L | DI fournie | |
| 14 | RD 700 R | DI fournie | |
| 15 | KORG VIOLONCELLE | DI J48 | |
| 16 | VIOLONCELLE DI | DI J48 | |
| 17 | VIOLONCELLE MICRO | Fourni | |
| 18 | VOIX | Beyer TGV70d* | GP Embase ronde |
| 19 | MICRO MEUBLE STEPH | BETA 91* | |
| 20 | | | |
| 21 | AMBIANCE EARS L | MKH 416 | GPP |
| 22 | AMBIANCE EARS R | MKH 416 | GPP |
| 23 | | | |
| 24 | Talkback | Micro interrupteur | |

| | |
|---------|-------------------------|
| AUX 1 | Retour Piano |
| AUX 2 | Retour Batterie |
| AUX 3-4 | Ear Monitor Violoncelle |
| AUX 5-6 | Ear Monitor Voix |

Nous pouvons apporter les micros marqués d'une * sur demande