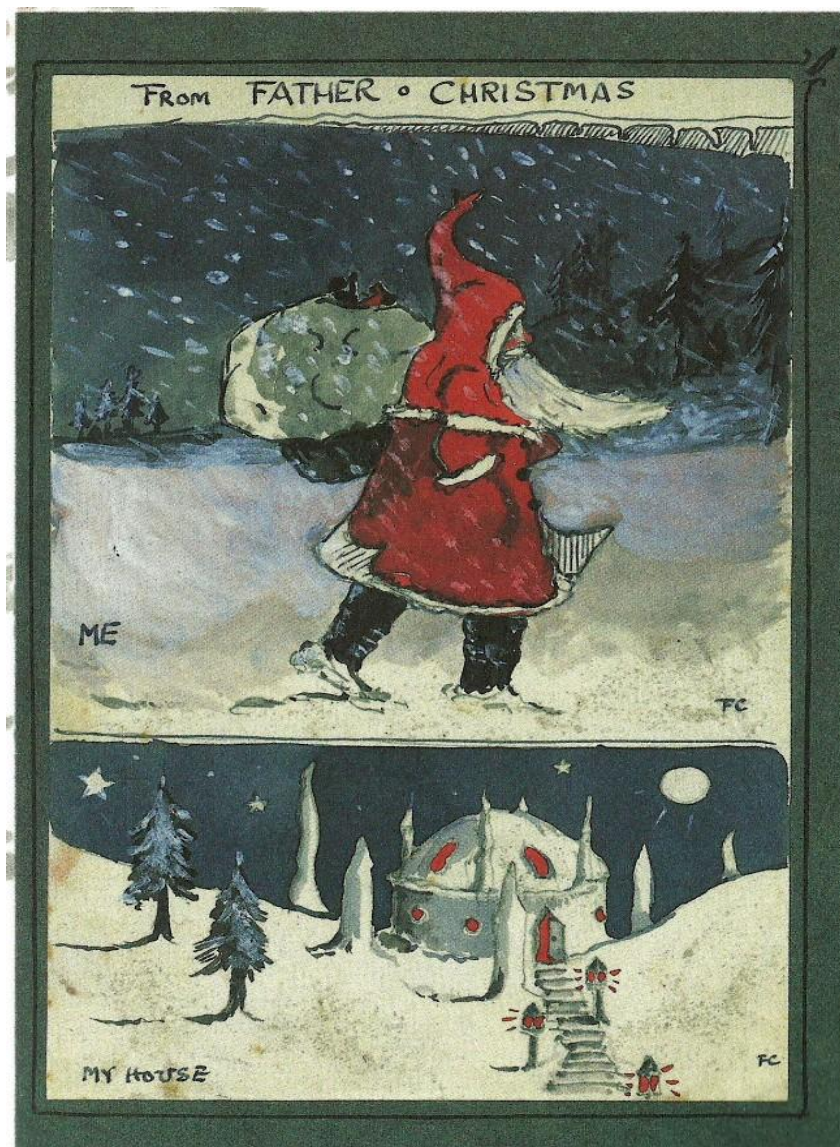


La Compagnie Franche connexion
présente

Lecture spectacle

Les lettres du Père Noël de J.R.R. TOLKIEN



Mise en scène de
Stéphane Titelein

Carvin
Création Novembre 2013

Coproduction : compagnie Franche Connexion ; soutenu par : le centre culturel Jean Effel
de Carvin et le conseil général du Pas de Calais

Les lettres du Père Noël de J.R.R. TOLKIEN

Par La compagnie Franche Connexion

Mise en scène de Stéphane Titelein

Avec

Stéphane Titelein et Charlie Giezek ;

Pour jeune public à partir de 5 ans, visible en famille.



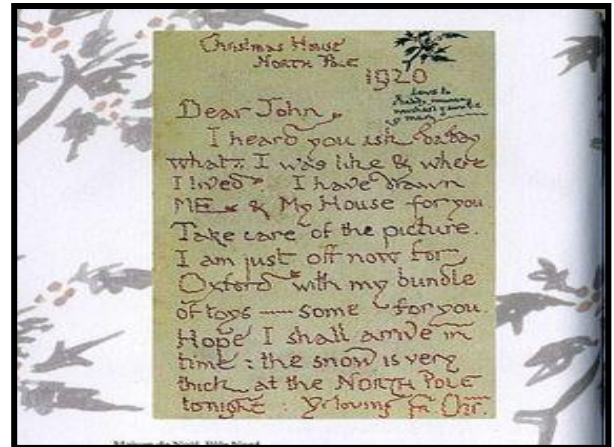
Teaser vidéo : http://www.dailymotion.com/video/x1usgjm_les-lettres-du-pere-noel-cie-franche-connexion_creation

Franche Connexion – Centre Culturel Jean Effel / rue du Progrès - 62220 Carvin
Contact diffusion : Thomas Fontaine : 06 88 58 11 90 / franche.connexion@hotmail.fr



Dans un grenier, un fauteuil, de vieux instruments de musique, une malle à jouets, des lettres et deux déménageurs chargés en cette veille de Noël de faire disparaître le fatras d'une vie.

La curiosité l'emporte : une lettre puis deux, les déménageurs, sorte de Laurel et Hardy, incarnent peu à peu le célèbre barbu et son maladroit compagnon : l'Ours Polaire.



Le projet



C'est dans le cadre du Festival 2013 « on vous emmène ! » que la compagnie Franche Connexion mènera cette nouvelle création.

L'occasion pour Stéphane Titelein (comédien-metteur en scène) et Charlie Gizek (Musicien-créateur musique) d'une deuxième collaboration scénique après la lecture spectacle « Tobie Lolness ».

Tolkien a écrit sa première lettre en 1920.

Au fur et à mesure des années ces lettres devinrent le cadeau le plus attendu par ses propres enfants. La mystification dura 23 ans et tint en haleine ses trois fils et sa fille.

Prétendument envoyées par le Père Noël et par l'Ours Polaire ces lettres forment un récit très prenant de leurs aventures au pôle nord et de leurs démêlés avec les gobelins.

Cette lecture spectacle, destinée aux 5/10 ans, sera jouée en bibliothèque ou en médiathèque et ne nécessitera qu'une petite installation.

L'auteur



John Ronald Reuel Tolkien naquit le 3 janvier 1892. Sa mère, décida de revenir à Birmingham avec ses deux fils. John Ronald s'enchantait d'avoir pour terrain de jeux un village dont il dessina et peignit les paysages. La voie ferrée voisine menait à des gares du Pays de Galles aux noms étranges. De là découla sa passion pour les langues imaginaires.

En 1905, il est hébergé chez une tante. Ce fut là que Ronald rencontra Edith Bratt qu'il épousa en 1916, il passa le reste de la guerre à amorcer l'Histoire de la Terre du Milieu.

Son premier fils, John, naquit peu après son retour en Angleterre. Sa fille, Priscillia, naquit en 1929. Il rédigea les premières lignes de *Bilbo le Hobbit*.

Ce roman, publié en 1937, devint un classique, et conquiert nombre de lecteurs, avides d'une suite. Ce fut ainsi qu'encouragé par le succès Tolkien travailla pendant 12 années au *Seigneur des Anneaux*. Après avoir quitté son poste de professeur en 1959, Tolkien consacra le reste de sa vie aux textes du *Silmarillion*, un cycle de mythes complexes ayant trait à la Terre du Milieu.

J.R.R. Tolkien disparut en 1973, laissant à son fils

« Cher John

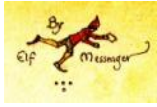
Je t'ai entendu demander à ton père à quoi je ressemblais et où je vivais. J'ai fait pour toi un dessin me représentant, et un autre de ma maison. Je suis maintenant en route pour Oxford avec mon chargement de jouets-certains d'entre eux sont pour toi. J'espère arriver à temps la neige est très épaisse au pôle nord ce soir

Ton Père Noël qui t'aime

PS
Le Père Noël était très pressé- il m'a demandé d'ajouter un de ces pétards magiques à exaucer les vœux, excusez cette écriture épaisse, j'ai une grosse pâte

Le GRAND OURS (polaire)

La naissance des rêves



L'enfance, c'est par essence chez les auteurs et les rêveurs, l'âge de l'utopie.

C'est l'âge où, entrant dans un monde, on est prêt à le gober tout entier, et à tout gober aussi.

Vivre dans le virtuel est le quotidien des enfants, ces êtres isolés dans un monde de féerie.

C'est cet âge qui me guide dans cette création.

En lisant ces lettres du Père Noël, j'ai retrouvé les odeurs de pelures d'orange dans le feu, les luisances des coquilles pâtisseries, les descentes d'escalier au cri de : « Il est passé !!! ».

Mais surtout les excitations du rêve.

Mon intention n'est pas d'enfiler le costume du Père Noël ou de chausser la fosse barbe de supermarché.

Je veux au contraire lire avec sincérité ces lettres envoyées par un père à l'imagination délirante, à ces enfants avides de rêves.

Le spectacle s'adresse aux enfants évidemment, ceux qui savent que Nicolas Noël existe et ceux qui croient à sa non existence.

Mais il s'adresse aussi et surtout à ceux qui ont envie de se laisser raconter des histoires. Aux spectateurs qui connaissent par cœur les répliques de Cyrano et qui s'enthousiasme au son de « c'est un pic, c'est un cap que dis-je c'est un cap... »

Je veux que cette apparition de déménageurs surprenne et intrigue, avant qu'elle n'amuse et emmène.

J'aime distinguer le marionnettiste derrière le pantin et le faiseur derrière l'œuvre.

Nous avons tous besoin de distraction et d'histoire à écouter. C'est la mission que je donne à cette création.



L'équipe

Franche Connexion est née en juillet 2002 à Lille. La compagnie a pour vocation de mettre en relation des univers artistiques et des publics différents.

"En 2003, **Jean et Béatrice de Carole Fréchette**, mis en scène par Stéphane Titelein est jouée 50 fois entre 2004, et 2006 grâce aux contacts pris lors de « Nord-Pas de Calais en Avignon 2004 ». Fin 2004, la compagnie, s'attelle au montage de **Soudés de Mike Kenny**, pièce jeune public, traduite par Séverine Magois, coproduite par la MAC de Sallaumines. En décembre 2005, Stéphane Titelein adapte et met en scène le conte « Cambrinus » de Charles Deulin, spectacle cabaret à trois voix, programmé à Avignon dans le cadre de l'opération « Nord-Pas de Calais en Avignon ». Depuis janvier 2008, la compagnie Franche Connexion est en **résidence longue** au **Centre Effel de Carvin**. De cette collaboration sont nés les spectacles **Cyrano, Chantecler, et Lard Brut** ainsi que de nombreuses actions menées auprès des publics locaux : résidents de l'IME, patients du CMP, collégiens, salariés en insertion, comédiens amateurs, adhérents d'ateliers de théâtre, etc.

En collaboration avec cinq structures culturelles de la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin, la compagnie a mis en place le festival « *on vous emmène en bateau* », qui explore les liens de création entre Art et Mensonge.

Stéphane Titelein, comédien, metteur en scène.

Issu du Conservatoire National d'art dramatique de Région de Lille, fondateur de la Compagnie Théâtrale Franche Connexion, Stéphane Titelein est comédien (il a participé à une trentaine de spectacles) et depuis 2000, metteur en scène. Il travaille en France et au-delà depuis plus de 15 ans, et se produit régulièrement dans le territoire régional, avec un attachement particulier pour l'ex bassin minier depuis 2003. Ses auteurs de prédilection sont les écrivains et dramaturges contemporains anglo-saxons, « pour la musicalité de leurs textes », et les grands auteurs classiques « Parce que ».

stephane.titelein@orange.fr

Charlie Giezek Régie et création Sonore.

Depuis l'obtention de son BTS audiovisuel « option son » au Lycée Rostand (Roubaix), en 2005, la précision, l'efficacité le self control et les savoir-faire du jeune homme ont fait de lui un régisseur apprécié et demandé en région.

Responsable accueil façade pour le Main square festival en 2006, régisseur général depuis 2007 pour la convention de jonglerie de Carvin, il est aussi, régisseur général pour la ville de Carvin et celle de Noyelles Godault, où il assume la responsabilité du studio d'enregistrement

Musicien lui même, tenté par la création. Il franchit un premier pas en 2008 et, à la demande de Stéphane Titelein, réalise la bande sonore de la pièce « Cyrano ». Puis il intervient de la même manière dans le montage de « Silence Complice », en 2010. En 2012, Il accompagne les projets « Misérables » et « Mamie Ouate en Papoâsie », dont il créé les bandes son.

charliegiezek@hotmail.com



Contexte de la création

« Pour faire du théâtre, il faut avoir l'enthousiasme du mensonge. »

Jules Renard

On vous emmène

Carabistouilles et histoires à dormir debout, châteaux en Espagne et p'tite souris, beaux parleurs, poisson d'avril, salades et contes de fées... L'art de contourner la vérité ou d'arranger la réalité nous accompagne toute la vie, du Père Noël à la Faucheuse, et donne parfois naissance à de véritables œuvres d'art. C'est la raison pour laquelle la compagnie Franche Connexion est partie explorer ce phénomène très partagé, et largement passé sous silence.

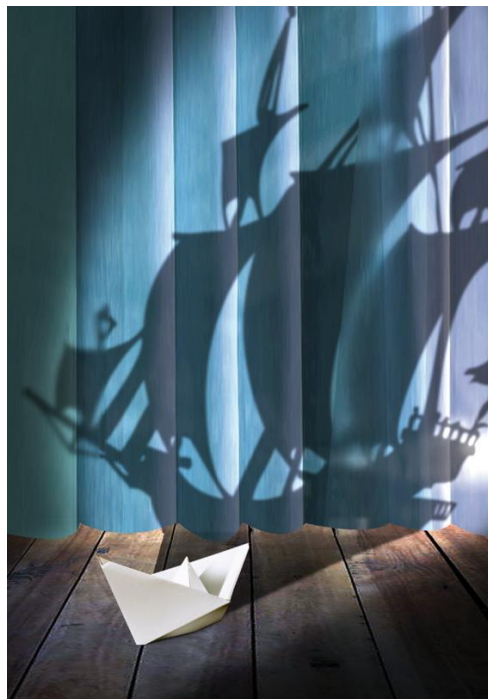
Rendez-vous avec la duperie à petite ou grande échelle, voilà donc ce que propose ce festival. Concours de bobards, menteurs élégants, menteries célèbres : les faux et usages de faux occupent le devant de la scène pendant quelques jours et tout le monde peut y apporter son grain de sel. Joyeux, intemporel et familial : c'est la philosophie du projet.

Le festival « On vous emmène en bateau » s'inscrit dans la démarche générale de la compagnie en résidence : il a pour objectif de promouvoir la culture théâtrale sur le territoire de la CAHC.

La thématique définie permet de se pencher à la fois sur l'exploration des liens étroits entre art et mensonge, et sur l'exploitation des ressorts ludiques et créatifs que le mensonge recèle.

Le programme s'articule d'une part **autour de spectacles** choisis par la compagnie ou les villes partenaires, et au moins d'une création qu'elle conduit sur le territoire ; D'autre part **autour de concours de bobards** proposés aux enfants et adultes. Ouverts à tous, ces concours sont, comme les slam sessions, un moment de pure expression, où la parole peut se libérer en toute impunité. Le manque de maîtrise de l'écrit, qui constitue un frein à l'accès à la culture, peut ainsi être contourné. D'autres types de propositions artistiques peuvent s'y greffer.

L'écriture « orale » est privilégiée par le biais du mensonge. C'est « l'imagination au pouvoir », favorisée par le côté festif donné à l'évènement. Nous souhaitons par ces deux biais inviter la population à investir les lieux de culture.



La compagnie se charge des opérations de sensibilisation auprès des collèges, écoles et lycées du territoire autour de la lecture spectacle « Les lettres du Père Noël », dans le cadre des concours de Bobards déjà en place depuis 2010. **Pour la création de « lettres du Père Noël » les horaires de diffusion seront en temps scolaire et hors temps scolaire, afin de permettre aux parents d'assister à la représentation.**

On est passé par là :

2013

30-sept	sco pr Collège Paul Langevin	Rouvroy
03-oct	sco pour Collège Rousseau	Carvin
07-oct	sco pr Collège Paul Duez	Leforest
10-oct	sco pr Coll gerard Philipe	Hénin Beaumont
14-oct	sco pr Coll A Delegorgue	Courcelles
14 15 nov	Sco pour collège Rabelais	Hénin Beaumont
26-nov	Salle Roland Huguet	Montigny en gohelle
27-nov	salle des fêtes	Carvin
30-nov	centre Social	Evin Malmaison
02-déc	salle des fêtes Mairie	Dourges
03-déc	Centre matisse	Noyelles Godault
08 et 9 déc	médiathèque Francois Mitterrand	Courrières
14-déc	Médiathèque la boussole	Montigny en gohelle
16 et 17 déc	Collège St aubert	Libercourt
20-déc	Bibliothèque	Oignies
21-déc	garderie	Bois Bernard

2014

06-janv	salle plantigeon	Carvin
18-janv	salle emolière	Libercourt
20-janv	salle des fêtes	Dourges
21-janv	salle des fêtes	Dourges
27-janv	Sco collège Macé HB	Hénin Beaumont
28-janv	Sco collège Macé HB	Hénin Beaumont
14-déc	Salle des fêtes	Busnes
16-déc	Salle des fêtes	Vaulx-Vraucourt
18 déc	Espace Agora	Drocourt
20-déc	Médiathèque la Boussole	Montigny en Gohelle



Franche Connexion – Centre Culturel Jean Effel / rue du Progrès - 62220 Carvin
 Contact diffusion : Thomas Fontaine : 06 88 58 11 90 / franche.connexion@hotmail.fr