

# LE DICTATEUR

D'APRES LE FILM « LE DICTATEUR » DE CHARLES CHAPLIN

## NOTE DE MISE EN SCENE

De la contrainte jaillit le style ! Un homme de classe reconnu pour ses œuvres cinématographiques muettes habite les Etats-Unis et tourne sa tête vers l'Europe. Un dictateur règne

sur le vieux continent. L'humain est condamné au régime Nazi et totalitaire de cette figure oratoire.



dictateur Hitler sans utiliser la même arme que sa victime ? La parole ! Les mots de haine faisant vibrer les foules lors de meetings ont permis à Hitler d'avoir un soutien et un appui du peuple. Quant au

spectacle, son travail s'oriente sur trois espaces pour un seul but commun : faire entendre le discours

final, celui où Charles CHAPLIN s'adresse directement à la caméra pour lancer un appel à l'humanité.

A la même époque, dans les années 1940, le cinéma muet se voit détrôner par le parlant. Notre homme de talent, Monsieur CHAPLIN réalise le film « Le Dictateur ». Son premier film où la voix de Charles sera entendue sur grand écran. Comment aurait-il pu créer son œuvre satyrique pointant le

L'innocence de l'autre grand personnage du film, le barbier, provoquera alors des situations de violence et d'injustice dans l'univers propre à CHAPLIN.

« LA HAINE FINIRA PAR DISPARAITRE. TANT QUE DES HOMMES MOURRONT POUR LA LIBERTE, LA LIBERTE NE POURRA PAS PERIR (...) RENVersonS LES FRONTIERES, FINISSONS-EN AVEC L'AVIDITE, L'INTOLERANCE, LA STIGMATISATION. »

Ce film fait écho à notre époque. Epoque où la démocratie est un leurre, où le populisme envahit le populaire et où l'homme appelé étranger devient ennemi. La poésie et l'humour de CHAPLIN peuvent vaincre ces maux. Nous avons décidé d'interpréter cette œuvre via la gestuelle, le rythme et les tripes de notre corps.

## LA COMPAGNIE CORPOP

La compagnie CORPOP est une jeune compagnie. Elle se crée dans la continuité d'un parcours fait à l'école internationale LASSAAD. Durant deux années, suite à l'enseignement reçu, à la prise de conscience d'un corps, à sa mise en pratique (avec de l'acrobatie ou du chant), aux personnes rencontrées, aux débats, à la mise en œuvre, à la découverte de styles, à l'esquisse de scènes, aux rencontres avec le public et au plaisir de jouer. La compagnie se met en chemin, les bagages à la main.

Quant à son origine, elle est issue d'un jumelage entre

l'artistique et le social.

Pourquoi? Pour qui?

En premier lieu, il est question d'une envie, une envie de créer, de tisser, de peindre, de chanter, de bouger, de fabriquer, de mettre en place une architecture. En un mot, de s'attaquer au plateau, à ses secrets, aux mystères qui planent au-dessus de lui, de pouvoir raconter des histoires, d'émouvoir, de sensibiliser, de partager un moment et essentiellement d'aller à la rencontre d'un public.

Le théâtre peut se concevoir à partir du moment où un acteur (ice), comédien(ne) se présente face à un spectateur.

De ce fait la compagnie CORPOP voyage entre un laboratoire de création et

une sensibilisation du public. Il existe un public qui se déplace au théâtre dans le plaisir de se divertir, d'analyser ou de réfléchir. Libre à lui d'agir comme bon lui semble.

Et, un public inconnu, qui reste chez lui ou qui pense que le théâtre n'est pas pour lui alors que le théâtre prend essence dans les conflits humains, les sentiments, le rapport au pouvoir, le statut de chacun. Faut-il aller chercher ce public ou le faire venir? Il semble bon que chacun à sa manière prenne conscience que le théâtre peut apporter un épanouissement, un élargissement de l'horizon.

Créer et Sensibiliser sont les deux verbes d'action de la compagnie CORPOP.